

**STAGE LOGICIEL – MAX/MSP- niveau 1 - INITIATION**

**Max est un logiciel de programmation graphique qui permet de traiter, de générer et d'interagir avec des données MIDI, des flux audio, vidéo, et tout autre type de données, comme celles provenant de capteurs.**

Type d'action de formation : **Initiation logiciel MAX**

Niveau : **1 - initiation**

Durée : **1 semaine - 5 jours consécutifs**

Horaires : **de 09h à 13h et de 14h30 à 17h30**

Total : **35 heures**

Lieu de la formation :

> en présentiel : **Labo Flashback, Centre d'Art Contemporain, pont d'en Vestit 66000 Perpignan**

> à distance : **sur une plate-forme dédiée**

> Délocalisation possible suivant besoins exprimés lors de l'étude préalable

Effectif(s) formé(s): **de 1 à 8 stagiaires**

Tarif : **1500 euros** (TVA non applicable, article 261-4 ab du CGI)

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

À l'issue de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances nécessaires à l'élaboration de patchs simples. Il sera capable d'évaluer les besoins nécessaires au montage d'un projet utilisant Max

**PUBLIC CONCERNÉ :**

Toute personne créative souhaitant monter un projet où Max peut s'avérer nécessaire : compositeurs, compositrices, développeurs, développeuses, interprètes, techniciens du son, techniciennes du son, chorégraphes, créateurs sonores, créatrices sonores, vidéastes, live-codeurs, live-codeuses, enseignants, enseignantes en musique ou en arts plastiques, makers..

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. En fonction du degré de handicap et du besoin d'accompagnement, la pédagogie du formateur s'adapte pour assurer une formation de qualité.

**PRÉ-REQUIS :**

Bonne connaissance d'un séquenceur logiciel type Pro Tools, Logic Pro ou autre et d'un logiciel d'édition audio (WaveLab, SoundStudio, Adobe Audition...);

Bonne connaissance des éléments de vocabulaire de la langue anglaise utilisés dans les logiciels usuels;

Maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de l'ordinateur Macintosh (connaissance et manipulation du clavier et de la souris, créer et gérer des fichiers et des dossiers, naviguer dans les menus, lancer une application).

Ordinateur personnel ou fournis par l'organisme

**IMPÉRATIFS :**

En amont de cette formation, il est conseillé aux participants de télécharger le logiciel et de le faire fonctionner en version démo (30 jours avec les fonctionnalités complètes) pour réaliser les exercices tutoriels qui y sont intégrés.

Pour suivre la formation les stagiaires doivent posséder une connaissance de la langue dispensée de la formation à l'oral et à l'écrit au moins égale au niveau B1/B2 du cadre européen commun de [référence pour les langues](#) (CERL)

**MOYENS PÉDAGOGIQUES**

Format des formations : les formations alternent entre des exposés théoriques, l'étude d'exemples à analyser et des travaux pratiques.

Supports pédagogiques : présentations vidéo-projetées et support de cours papier et pdf. Des supports complémentaires seront fournis au fur et à mesure si nécessaire.

**MOYENS MATÉRIELS**

Le labo est équipé de 8 postes informatique dédiés avec tous les logiciels nécessaires installées pour le suivi de la formation ainsi que des casques audios.

**MOYENS HUMAINS**

La formation est dispensée par des pédagogues spécialisé-e dans l'enseignement de création musicale ainsi que des intervenants extérieurs et intervenantes extérieures.

**PLANNING DE FORMATION : semaine type**

Date	Matin - 3H	Après-midi - 3H
Lundi	Découvrir l'environnement de Max Connaître les type d'objets, de données	Maîtriser les principes de l'ordre d'exécution Contrôler un synthétiseur MIDI par l'interaction simple avec clavier
Mardi	Se familiariser avec les données MIDI et la gestion des séquences Réaliser une machine de génération MIDI aléatoire	Se familiariser avec le fonctionnement de l'audio dans Max Réaliser un petit échantillon de fichier sons joués à partir du clavier
Mercredi	Contrôler de la synthèse sonore élémentaire avec des enveloppes.	Recevoir des données continues d'un contrôleur externe (iPad, iPhone) ; Savoir lire une vidéo, comprendre le principe des matrices de Jitter.
Jeudi	Analyser le flux audio et en extraire certaines informations pertinentes à l'aide de modules simples.	Enregistrer et manipuler la lecture de sons à partir d'un buffer.
Vendredi	Savoir organiser ses patches de façon modulaire.	Connaître quelques traitements audio simples.
Samedi	Gérer les données extérieures à Max : bibliothèques externes	Certification MAX niveau 1 Création d'un patch

**SUIVI et ÉVALUATION**

Questionnaire de positionnement

Accueil le premier jour de la formation à partir de 8h45.

Contrôle du suivi par la signature d'une feuille de présence pour chaque demi-journée.

Évaluation continue ou en fin de formation.

Remise d'un certificat de réalisation de formation et des résultats des évaluations après la formation.

## **ANNULATION**

Les conditions d'annulation d'une formation par la participante, le participant ou du fait de l'association sont détaillées dans les conditions générales de ventes disponibles en annexe.

## **RÉCLAMATIONS**

Pour toute réclamation, vous pouvez contacter l'association Flashback par mail

[formation.flashback66@gmail.com](mailto:formation.flashback66@gmail.com)