RÉSIDENCE & JOURNÉE D'ÉTUDE

SigNature

Écriture, geste et intelligence artificielle

14 et 15 décembre 2026 · Casa Musicale, Perpignan

En collaboration avec la Haute École de Musique de Genève (HEM)

SigNature fait du geste une écriture musicale. Ici, l'instrument disparaît : une caméra transforme le mouvement en musique. Chaque geste déclenche un son, une image, une texture. Le corps devient la partition que l'algorithme lit, traduit et interprète. Né de l'expérience de la percussion, le dispositif s'ouvre à tous les instrumentistes. Le projet développe une lutherie numérique ouverte à explorer pour la création, l'enseignement et la recherche.

PROGRAMME

Lundi 14 décembre

Ouverte aux étudiants, chercheurs, artistes et au public

10h00 – 13h00	**Répétitions** *Gilbert Nouno, Philippe Spiesser, Alexander Vert, Thomas Köppel* Travail et élaboration des pièces.
14h00 – 17h00	**Atelier d'observation** *Avec les étudiants* · ***sur inscription*** Prise en main de l'outil, enregistrement d'un set minimal de gestes, déclenchements et interactions. Observation et prise de notes en vue de la rédaction des consignes.

Mardi 15 décembre

Ouverte aux étudiants, chercheurs, artistes et au public

Matin — Présentations

10h00 – 10h45	**« Le geste comme signature compositionnelle »** *Gilbert Nouno (HEM Genève)* Présentation du projet SigNature, de la captation à l'interprétation : la chaîne geste → IA → son/image comme principe formel. Partition choréomusicale, organologie sans contact, plateforme ouverte.
10h45 – 11h30	**« Jouer sans toucher »** *Philippe Spiesser (HEM Genève)* L'expérience du percussionniste face à un instrument virtuel. De GeKiPe à SigNature : ce que le corps apprend quand l'instrument disparaît.

11h35 – 12h45	**« Création en cours »** *Alexander Vert, Thomas Köppel (Ensemble Flashback)* La place de la composition dans la chaîne technologique. Du studio à la scène : quand l'outil fait partie de l'œuvre.

Après-midi — Atelier pratique

14h15 – 14h45	**Installation et démonstration guidée** Caméra, MediaPipe, TouchDesigner, spatialisation : fonctionnement, possibilités et limites du dispositif.
15h00 – 16h00	**Présentation de sortie de résidence** ***Entrée libre*** Pièces en cours de développement : percussion virtuelle, électronique, vidéo en temps réel. Philippe Spiesser (percussion virtuelle), Gilbert Nouno et Alexander Vert (composition, électronique, vidéo).

L'équipe SigNature

Alexander Vert · Création et diffusion
Compositeur, directeur artistique de l'Ensemble Flashback (Perpignan)

Thomas Köppel · Création
Artiste visuel numérique, diplômé de Bachelor en arts visuel à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève. Co-fondateur du collectif de performance et d'art visuels Ultra. Partenaire du projet GeKiPe (Geste, Kinect et Percussion).

Gilbert Nouno · Direction artistique et recherche
Compositeur, professeur de composition électronique et multimédia à la HEM Genève, responsable du Centre Interdisciplinaire pour les Musiques et Médias Expérimentaux (CIMME).

Philippe Spiesser · Interprète et co-chercheur
Percussionniste, professeur à la HEM Genève. Initiateur du projet de recherche-création GeKiPe (Geste, Kinect et Percussion), consacré au contrôle d'instruments virtuels par le geste.

Infos pratiques

Inscriptions : Flashback — assoflashback66@gmail.com

Droit à l'image : Certaines sessions, notamment l'atelier du 14 décembre, sont filmées et photographiées. En y participant, vous acceptez que votre image soit utilisée pour la documentation du projet SigNature. Si vous ne le souhaitez pas, merci de le signaler à l'équipe en début de séance.

Lieu : Casa Musicale – 1 rue Jean Vielledent 66100 Perpignan

Accès : Coordonnées GPS : Latitude : 42.69586 - Longitude : 2.90003
En transports en commun : Le site est accessible en bus depuis le réseau de transports urbains de Perpignan Méditerranée Métropole (Sankéo).

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite : La Casa Musicale dispose de plusieurs aménagements facilitant l'accueil des personnes à mobilité réduite.